

Educación y
MEDIACIÓN CULTURAL

3ª Edición

Dossier Informativo





Educación y
MEDIACIÓN CULTURAL

3º Edición

Dossier Informativo

¿Quieres ser educador o mediador cultural?

En la actualidad, la cultura y las manifestaciones artísticas no pueden entenderse si obviamos el fin social del que están naturalmente cargadas. Por ello, los movimientos e instituciones sociales utilizan las estrategias culturales como punto de apoyo y herramienta indispensable para generar cambios en su entorno.

Asimismo, es notable que tanto la diversidad humana -cada vez más visible en nuestra sociedad-, como la democratización paulatina del arte, hacen que las interpretaciones de las distintas experiencias culturales sean crecientes, casi infinitas. Y por tanto, mucho más enriquecedoras.



En esta ocasión te ofrecemos una formación de postgrado que permite desempeñar profesionalmente las actividades propias del mediador cultural. La posibilidad de acercar el arte y la cultura a los distintos sectores de población, de ayudarles a interpretar lo que ven o sienten, potenciando una experimentación más integral, profunda y personal.

Con nuestro “Curso de experto en educación y mediación cultural” aprenderás a utilizar el hecho cultural como una práctica y dúctil herramienta de aprendizaje y de sensibilización. Tanto para la población general como para las personas y colectivos que se encuentran en riesgo o situación de exclusión social.



Educación y
MEDIACIÓN CULTURAL

3º Edición

Dossier Informativo

Factoría de Arte y Desarrollo
produce este programa formativo



Factoría de Arte y Desarrollo nace en el año 2009 con el objeto de poner en común los mundos de la intervención social y de la cultura, utilizando ésta como instrumento para conseguir objetivos encaminados a mejorar la calidad de vida de las personas en situación de desventaja social. Cuenta con clientes como Centre Pompidou Málaga, Colección del Museo Ruso de San Petersburgo o Fundación Picasso Museo Casa Natal, La Casa Encendida, Fundación Santander 2016, Museo Thyssen Bornemisza, Fundación La Caixa, Fundación Universia, ADECCO, Grupo AMÁS, etc. Además es la entidad gestora de las ferias internacionales de arte emergente Art & Breakfast (Málaga) y WE ARE FAIR! (Madrid).



Dossier Informativo

Curso de experto en educación y mediación cultural

Dirigido a

- Profesionales de la intervención social (psicólogos, educadores sociales, terapeutas ocupacionales, pedagogos, trabajadores sociales, auxiliares...).
- Profesionales del sector del arte y la cultura (artistas, programadores, gestores culturales, educadores culturales, curadores...).

Duración

150 horas

Metodología

Modalidad online

El curso se imparte completamente online.

Tutorías

El alumno podrá optar a realizar sesiones de tutorías con los siguientes objetivos:

- Dialogar acerca de las dudas que los alumnos tengan y resolver las dificultades de estudio o solicitar aclaraciones sobre el contenido del curso.
- Ampliar lo ya estudiado con las aportaciones del formador/a y de los asistentes.
- Compartir experiencias.
- Participar en debates.
- Recibir orientaciones para el desarrollo del proyecto de fin de curso.



Dossier Informativo

Calendario

2 y 3 diciembre 2016	La cultura y la identidad. La cultura como manifestación de la identidad social
13 y 14 enero 2017	Cultura y modelos de instituciones culturales.
3 y 4 febrero 2017	Arte y educación: dimensión formativa del arte
24 y 25 febrero 2017	Gestión cultural como herramienta de aprendizaje
10 y 11 marzo 2017	El hecho educativo como elemento de desarrollo personal
24 y 25 marzo 2017	Metodología educativa y del aprendizaje
7 y 8 abril 2017	Panel de expertos
19 y 20 mayo 2017	Planes educativos aplicados a la cultura
26 y 27 mayo 2017	La orientación socioeducativa del proyecto artístico: experiencias prácticas
23 y 24 junio 2017	Diseño de proyectos educativos y su puesta en marcha
30 junio y 1 julio 2017	Habilidades y competencias del mediador cultural

(*) algunas fechas podrían ser modificadas por cuestiones de organización



Dossier Informativo

Profesorado

Colektivof (Eva GARRIDO+ Yera MORENO)

Trabajan juntas desde 2007 en proyectos que buscan generar procesos y espacios híbridos donde las fronteras entre distintos lenguajes artísticos se diluyan y desestabilicen. Sus trabajos abordan, desde el feminismo, la relación que establecen los cuerpos con el tiempo y los espacios, planteando nuevas formas de experimentar lo cotidiano que subviertan la realidad normativa. Estos trabajos se materializan en diferentes formatos como performances, instalaciones, workshops, archivos fotográficos, vídeos, exposiciones y proyectos de investigación.

Ana ABAD FERNÁNDEZ

Terapeuta ocupacional del Centro de Rehabilitación Psicosocial Latina, inicia su trayectoria laboral con discapacidad intelectual, para a posteriori dedicarse a salud mental desde hace años. Ha llevado la coordinación del Centro de Rehabilitación Psicosocial Latina. Ha impartido diferentes cursos y jornadas y presentado diferentes publicaciones. Es tutora y docente del Máster de TO en Salud Mental de la Universidad de Castilla La Mancha y secretaria y vocal de prensa de la APETO (Asociación Profesional Española de Terapeutas Ocupacionales).

Ignacio TEJEDOR

Licenciado en Bellas Artes por la UCM y se ha especializado en fenomenología del arte por la Academia de Bellas Arte de Brera (Milán). Master de Arte, Creación e Investigación por la UCM y cursos de especialización en comisariado en Saint Martin's School of Arts. Actualmente escribe su tesis doctoral sobre las analogías entre la práctica artística y curatorial. Sus proyectos se sitúan en la frontera entre el arte y la gestión como manifestaciones culturales. Ha participado en residencias de artistas como Real Presence (Belgrado), Residency Unlimited (NY), L'Estruch (Sabadell) o Atelier (Madrid). Cabe destacar su trabajo como gestor en Brita Prinz Art (Galería), Espositivo (Centro de Creación Contemporánea) o Spain Arts & Culture (fundación cultural de la Embajada Española en EEUU). También coordina laboratorios de experiencias compartidas en los que se reflexiona junto a los participantes sobre conceptos vinculados a las manifestaciones artísticas (Cuerpos en Acción, Colección del Mueso de San Petesburgo. Masa Madre, Facultad de Bellas Artes UCM. The Dinner Party, Universidad de Alcalá).



Dossier Informativo

José Antonio MONDRAGÓN

Doctor en Psicología, Máster en Administración de Empresas ICADE. Profesor en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha sido gerente de diversos centros y complejos sociosanitarios. Fue gerente de Gestión de Proyectos y posteriormente de Emergencias Sociales en Grupo 5. Es socio fundador y secretario de la Asociación HAZ. Docente en el Curso Superior de Directores de Centros de Servicios Sociales reconocido por la Comunidad de Madrid. Actualmente es el director de Factoría de Arte y Desarrollo.

Carlota ROMERO

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla (promoción 2007-2012), posgraduada en Máster Desarrollos Sociales de la Cultura Artística por la Universidad de Málaga (promoción 2012-2013). Especializada a través de formación complementaria en los ámbitos profesionales de la Gestión Cultural, el Comisariado de Exposiciones, y la Didáctica de Museos y exposiciones. Ha tenido sus primeras experiencias profesionales en diferentes instituciones culturales tales como la Fundación NMAC (Vejer de la Frontera, Cádiz), el Museo Antiquarium (Sevilla), la Galería-Centro de Arte La Casarosa (Málaga), o el Hospital de la Caridad (Sevilla), en las áreas de Mediación Cultural, Educación o Difusión. Desde su reciente apertura, trabaja como técnico de Mediación en el Centre Pompidou Málaga.

Sergio AGUINAGA

Grado de Trabajo Social por la Universidad Pontificia de Comillas y diplomado por la U. de Oviedo. Máster en Gestión y Dirección en Bienestar Social y Servicios Sociales Universidad de Alcalá de Henares. Ha sido el coordinador del Programa de Autodeterminación del Grupo AMAS (AFANDEM). Cofundador y asesor de la Asociación HAZ. Actualmente reparte su acción profesional entre el área de desarrollo de FACTORIARTE y la línea de negocio de lectura fácil en la Cooperativa ALTAVOZ.



Educación y
MEDIACIÓN CULTURAL

3º Edición

Dossier Informativo

Matrícula

Edición ONLINE

Precio del curso: 695,00 euros (*)

Formas de pago personalizadas

Métodos de pago

- Transferencia bancaria
- Recibo bancario
- Paypal

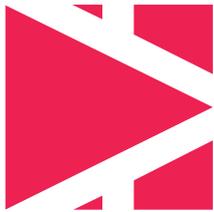
(*) Descuento del 15% para personas recién tituladas o en situación de desempleo, acreditando dicha situación.



Educación y
MEDIACIÓN CULTURAL

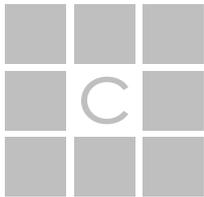
3º Edición

Dossier Informativo



FACTORÍA
DE ARTE Y DESARROLLO

Nuestros Cursos



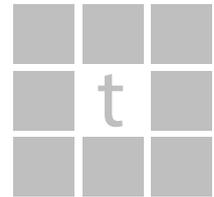
Experto
en Gestión
Cultural



Educación
y Mediación
Cultural



Arte, Cultura
e Intervención
Social



Personal Técnico
de Museos e
Instituciones
culturales

Contacto

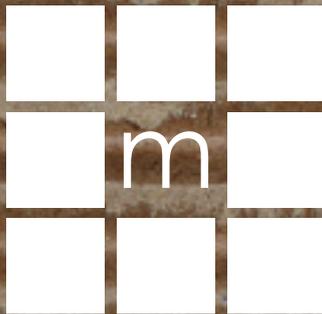
Factoría de Arte y Desarrollo

91 521 21 84

factoriarte@factoriarte.com

www.factoriarte.com

**C/ Valverde 23, local
28004 Madrid**



www.factoriarte.com

91 521 21 84

